

# ناس كافيه NASCAFE

ديوان العامية المصرية

عزرو حسن

الطبعة  
6



دار دؤن





ناس كافيه

**الطبعة الأولى : ديسمبر ٢٠١٣**

**الطبعة السادسة : ديسمبر ٢٠١٤**

**رقم الإيداع: ٢٣٢٩٨ / ٢٠١٣**

**الترقيم الدولي: ٩-٤٢-٦٤٢٦-٩٧٧-٩٧٨**

**تصحيح لغوي: محمود الغنام**

**تصميم الغلاف: كريم آدم**

**جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة**

**© دار دَوْن**

**تليفون: 01020220053**

**E-mail: info@dardawen.com**

**www.dardawen.com**

ناس كافيه

NasCafe

ديوان بالعامية المصرية

عمرو حسن



دار دَوْن للنشر والتوزيع



لـ أمي وأبي

لـ ماجدة عطا ورمضان السمّان مع حفظ الأفضال

لـ أروى دويدار... أمي بالتبني وبنتي بالتمني

لـ إسلام حفني... اللي بيشتغل ناي لنفسه ودرامز لصحابه

لـ سامح العدوي.. بمناسبة إنهم قتلوه وهو بيعدي الطريق

لـ خليل عز الدين.. توأمي اللي اتولد بعدي بشهر ونُص

ولد "سيروكسات ١٢.٥" .. مرة كل يوم بعد الغدا

ولصحابي جميعاً

وللبنت اياها...

وقبل كل شيء... لجرح لم يندمل... وثورة لم تكتمل.

عمرو





ليه لا



مش جايز كل اللي حصلك  
كان أصلاً "فاصل إعلاني"  
والفاصل أول ما هيخلص  
هتروح راجع عيل ثاني؟  
مش يمكن تطلع مش صاحي  
لايم من وأنت في إعدادي  
مالك؟؟ مستغرب ليه يعني!  
يعني أنت اللي حصلك عادي؟!  
كان حد يقول في الكام سنة دول  
إنك تكبر، وتودع ناس، وتقابل ناس  
وتغير شغلك كذا مرة  
أنتيم عمرك سافر بره  
وأبوك أتوفى بقاله سنين



والبنت اللي أنت بتعشقها/ عندها ولدين

وبقيت عمو لأطفال ياما

وبقيت خالو لأطفال تانيين

وطلملك شعر ابيض واضح

بالذات في الدقن وع الجتتين

طب والمصحف ده خيال علمي

ويجوز جداً يتحول فيلم

بقي كل اللي حصلك عادي

وبتضحك لما بقولك حلم!!







## مش النظرية



لو عاوز شيء بشدة

إياك تطلق سراحه

فيه حاجات ياما بغبائنا

قولنا نسيبهم فراحوا

بستغرب ع اللي جرب

واللي مارضيش يقرب

طب فيه عصفور بيهرب

يرجع ويخون براحه!!

أنا عمري ما برمي حاجة

والقاها ف خط سيري

وعمر ما جاتلي حاجة

إلا اللي رماها غيري



لو عاوز شيء بشدة

اعمل حواليه قوسين

خلي عيونك تحاوطه

لو حتى يروح لفين

خليك فاهم يا صاحبي

الحلو بيعجي مرة

ومافيش ف الدنيا فرصة

تكرر مرتين.







ادعولي



أنا محتاج دعواتكم جداً

بالتحديد ف الوقت الحالي

أنا أصلاً مش عارف ما لي

بس ادعولي

وان كنتم شايلين من حاجة فانا متأسف

أنا كل الدنيا معاكساني

واتحوّلت لواحد ثاني

دايماً متعصّب وبعاني

أنا فائزة اتكسرت ١٠٠ مرة

من جوه اتكسرت مش بره

الناس بتشوفها صحيح واقفة

لكن لو سقفت السقفة

هتشوفها بترعش من خوفها

فنصيحة بجد

الحاجة الثابتة اللي تشوفها  
إوعى تشوفها بعينك بس  
شوفها بقلبك مرة الأول  
فيه حاجات ماتباناش وتتחס

وانا في أمس الحاجة إليكم  
أنا حالي بتصعب ع الكافر  
ممکن اعيط / ممکن اسافر  
ممکن اريح حبة واعافر  
بس اللي انا متأكد منه  
إن انا آسف

الموضوع مابقاش يستاهل  
والدعوة مابتجيش بالساهل  
بس انا محتاجها ومتأكد



إنكوا من جوه ارتاحتولي

وانا مستنيكم تدعولي

الضرب ف الميت



أنا أكثر واحد بيركز ف مرآة التاكس  
أكثر واحد بيخش الحمام ف الكافيهات  
مش حُب ف شكلي لا سمح الله أبداً بالعكس  
أنا بس بادور على نفسي ف حضن المرايات

أنا أكثر واحد بيضيع ناس بيحبوه  
أنا أكثر قطر ف هذا الكون نزل ركاب  
أنا أكثر واحد عارف إن فيه خلق سابوه  
علشان هو بكل بساطة لازم يتساب  
إنسان عايش بيسقط أشياء بغاؤه

أوقات مفاتيح  
وساعات أصحاب  
وساعات تفاصيل

أنا شبه النيل

(بالذمة فيه نيل يقدر يحفظ كل المجانين والحبّية ١٩) / تبقى مصيبة

النيل مش حافظ كام مركب ف عنيه عدّوا

وانا زيه يادوب اللي فاكرهم

على إيدي الواحدة بيتعدّوا

فبلاش تهاجمني عشان نساي

شوف كنت أنا فين وبقيت ازاي

لو جيتلي زمان كنت لقيتني

بافتكر العالم والأحداث

وانا عمري ما بانسي تاريخ أبدأ

أنا بانسي الناس.





إلا على ولاد الحرام



عن الأوغاد أصحاب السوء

وعن شلة بتجمع بين (تجارة وهندسة وحقوق)

وعن لمتنا ليلة العيد

وعن خطة ريال مدريد

وعن علبة سجائر "كينت" تتفرتك ف فيلم جديد

وعن قهوة زيادة ثقيل

وسقعة ف كوبري قصر النيل

وعن هزيمتنا بالصدفة ف آخر ثانية م البرازيل

وعن بوسة بنسرقها ف آخر صف ف السيما

وعن تذنية الواحد عشان يحضر (بلاك تيم)

وعن واجب ف يوم فرحك

في غاية قلة القيمة

وعن لبس ف دولاب صاحبك تشك بان ده بتاعك

وعن تهريج قلب بغاء ف سايب جرح ف دراعك

وعن "من بكره هنصلي"، وننسى نصلي كالعادة!

وأول يوم تشوف صاحبك ببدة جيش وبيادة

وعن أفلام محمد خان وعن أنغام

وعن نفس السؤال إياه: "جايب جدمتك دي بكام؟"

وعن شغل المراكبية "تعالى اتفضل اشرب شاي"

وعن طلعتنا ع الساحل و"مين قال جاي؟"

وعن ضحكة حسن فايق وعن ألحان عمر خيرت

وعن ألوم منير الجاي

وعن أحلام حاولنا كثير نحققها وماقدرناش

وعن أوقات صحيح صعبة

لكن ليها لزوم تتعاش



عن الشلة اللي انا منها

ومهما باقول دي ناس صايعين

يلاقوا مصيبة نعملها ألاقي نفسي قلت "آمين"

يا أصحابي

يا أصيع خلق ف العالم

أنا ممتن ليكو بجد

على وقفنكو وقت الجد

وع السر اللي ف صدوركو ولا قلتوه ف مرة لحد

أنا والله باشكركم

وبأمركم تكوني معايا للآخر

بضحكتكو اللي بنت بنوت

عن العشرة اللي عاوزة تعيش... ف عز ما فيه حاجات بتموت.

أحلى صداقة تقوم ف الدنيا

من غير عُقد البني آدمين

بين عيل لسه ف سنة تانية

وما بين راجل ف التمانين

اللاتين أطفال من جوه

واللاتين بالروح عايشين

واللاتين مش ممكن تعرف

مين فيهم بيعلم مين!





نعمة الأول

تحياتي

لأول كسر ف ذراعى

وأول ( ... ) / لأ مافيش داعى

وأول مرة اشيل تليفون

وأول جون

وأول يوم قبضت فلوس

وأول حد جابلى فانوس

لأول حضن بعد ماجيت

وأول مرة فيها بكيت

وأول حاجة من مالى

أجيبها وأخطها ف البيت

وأول صورة لما تخنت

وأول مرة اعاكس بنت

وأول رحلة على أسوان



وأول حفلة بالبدلة

وأول لفة بالعجلة

وأول شدة ف سجارة

وأول جرح ف الحارة

وأول كارت جايلي ف ورد

وأول عطسة بعد البرد

وأول لمسة لإيديها

وأول بصة ف عنيتها

وأول بنت حبيتها وعامل دايرة حواليتها

تحياتي لأفضالك يا عالم كله متحوّل

عشان خلّصني ف الآخر أحس بنعمة الأول.



المختصر المفيد



أنا نفسياً مش مضبوط

زي ما أكون بالوقت باموت

الواحد مش عارف يضحك

ضحكة بجد وبنت بنوت

\_ انت ازيك؟

\_ كله تمام

\_ مش هنشوفك يا بني شوية؟

\_ أنا مشغول حبة لقدام

\_ طيب اخبارك؟ طمّني

\_ بكره نكمّل، هادخل انام

\_ رد على التليفون طب عايزك

\_ صوتي محشرج، عندي زكام

\_ إنت كويس؟؟

\_ يلا سلام

هذا الآن وبدون زيادات

مُختصر الحاصل ع الشات

بين نص الناس المكتبة

وما بين النص المبسوط

الطرف الأول مات فعلاً... والطرف الآخر/ ييموت.





أنا واخذ جنب من الدنيا  
وباحب اقعد مع نفسي ساعات  
باضرب واقسم واجمع واطرح  
واعمل تقرير عن كل ما فات  
الواحد كل مافتره تفوت  
محتاج يقعد ويعيد حسابات



كان نفسي



كان نفسي اكون مثلاً

عُكَّاز نجيب محفوظ

أكتب معاه روايات

واسمع معاه حكايات

واشوف معاه الناس يلعبوا بالزهر

كان نفسي أبقى ماهية

والفضل لآخر الشهر

كان نفسي اكون إفيه/ طالع ف عز الحزن

كان نفسي اكون ملزمة

واخذك قوي بالحضن

كان نفسي اكون الشاي ف إيدين من السكر

أو إبرة أنسولين صاحبت مريض سكر

كان نفسي اكون مترو بالخلق متحاصر

كان نفسي اكون راديو ف خطاب لـ"عناصر"

كان نفسي أبقى النيل عشان يبان معدني

أو جون لأي لعب غير "مجلي عبد الغني"

إنشالله أكون خرطوم بيطري ساعة عصر

أو عارضة منعت جون كان ناوي يبجي ف مصر

كان نفسي أبقى العلم بالذات ف ساعة نصر

أو حتى أبقى هتاف

ثابت مايتغيرش

كان نفسي أكون لحية تهدي وماتكفرش

كان نفسي أكون معجزة

تحصل ماتكرش

كان نفسي أبقى شهيد بعد الوفاة بيعيش

كان نفسي احب بجد ومشاعري ماتخونيش

أو نفسي أكون ثورة

والناس مايكرهونيش



صديقي الحزن



صديقي/ الحزن

بعد التحية والسلام

شكراً جزيلاً ع الأصول والجدعنة

على إنك صبرت معايا أكثر من سنة

كانوا الجميع يناموا واحنا سهرانين

وعملت مني بصنعتك كائن حزين

لا سألتني عن سني كام

ولا قتلني بتحب إيه

دخلت ورميت السلام

وصاحبتي ماعرفش ليه

وعشان كده أنا باشكرك

وبابلك.. إني بعنت لضحكتي "طلب صداقة"

ونويت أكمل ف العلاقة

وان احنا جايز برضه نتقابل قريب

وانا عارف انك حد طيب

بس لو ممكن غلاسة من صديقك

لو مشيت مرة ف طريقك

شُفتني موجوع باعاني

سييني احل مشاكلي احسن

وانت صاحب حد ثاني



**لو كنتي استتيتي شوية!**



لو كنتي استيتي شوية

كان يمكن لتجوز

ونجيب أطفال سُذج تشبهنا

ونقضي السهرة بتفرج على فيلم قديم

وننام بنفكر في حياتنا

فتقولي لنفسك: لو كان بيخونني كانت مناديله هتغرق روج

فاضحك وانا تايم وافردلك إيدي

فتنامي ببطء وتحطي إديكي ف إيديا

لو كنتي استيتي شوية

كنت هاذاكر لعيالنا حساب

واشتكي من نقص الملح ف اكلك

واديك المصروف الشهري

فيضيع نُصه ف تجديد الأوضة وستارة البلكونة البحري

ويهل علينا الشهر الثاني نسهر نحسبه  
ألعب ف التراس مع ابوكي طاولة واتغلبه

تضحكي / أضحك

تندهيلنا للغدا نتغدى

كان زمان العمر عدى خفيف عليا

لو كنت استنيتي شوية

كنت هابوسك قبل ماسافر ع الباب

من غير ماولادنا يشوفوا

ويمر عليكى الليل

تقري ف أوراقى على المكتب

فتلاقى قصيدة قديمة

تقنعى نفسك إنها ليكي

تقريها لجارتك فى التليفون

وتنامي وهي ف حضنك تستنيني ارجع

وتقولي بحبك فاسمع

وارجع أسرع

تبوسيني قصاد الباب من غير ما ولدنا يشوفوا

وتأجل حزن كبير للسفيرة العجاية

لو كنتي استنتي شوية

كنا هنضحك ع الشعر الأبيض

أول ما يشب ف راسنا

تصبغي شعرك

أفهم

تتضايقي

ماهتمش

أحلفلك ع المصحف إنك أجمل من كيت وينسلت

فتبان ف عنيكي فرحة وتنزاح الكآبة

تقوليلي إن انا أجمل من رشدي أباطة

أضحك

كذاب ييجامل كدابة

كنا زمانًا بنضحك ع الماضي

ونجهز روحنا للرحلة الجاية

بالذمة

مش كل المدهش ده

كان يستاهل تستني شوية؟



أنا رغم بُعدي لسه نفسي نكون سوا

فبلاش تخافي من بعادنا وتزعلى

"نقل فؤادك حيث شئت من الهوى.. ما الحب إلا للحبيب الأول".





حوار

أنا نفسي اعرف مبسوط من إيه؟

متفائل يعني بروح أهلك

كان قصدك إيه وانت بتحلم ووصلت لإيه؟

أهو يوم ورا يوم وانت بتثبت

إن الإنسان أصله سفنجة

عمال يشرب فرقة وأحزان

ويا ماشاء الله عمال يتخان

واتحوّل بقا باركود إنسان

أوم الآخر حبة أرقام

ف الكشف اليومي لأكل العيش

أحلامك تشبه للشمعة

تتكيف لما تموت بشو يش

وحبيبتك لو يعني فاكرها

اللي انت مالكش غرام غيرها

دلوقتي زمانها بتطبخله

وبتكويله القمصان بالليل

وكمان جاز بتشغل نفس الغنوة معاه

منك لله

ضيّعت الواحد بعباءك

ومشيت وراء منك وانا مكفوف

وقعدت تبعتر أشياءك

وتقول لي ده عادي يومين وظروف

دلوقتي وصلت لإيه يعني؟

اخرج براك وجاويني وشوف

الواحد بقى فعلاً مكسوف م البصة ف وشك آخر اليوم

عن واحد بيكلم صورته كل اّما بيدخل أوضة النوم



**Please call me**



قبل النوم

ابعتها لحد ماتعرفهوش

واستنى دقايق

هيجيلك تليفون منه / افتح علطول

وارغي ف أي كلام فاضي

على بال ما تنام

إن زعق فيك قدر غضبه

واستحمل قوي قلة أدبه

وان شتمك حتى ماتشتمهوش

فيه ناس تانية

يقضّوا معاك ثانية بثانية

وأما بتحتاجهم ف حياتك

مايتصلوش

حينما قرأت مقاطع متفرقة من نص "أوسكار والسيدة الوردية" للكاتب إيريك شميت، وتابعت كتابته عن رسائل بعث بها طفل مريض بالسرطان إلى الله، ثم طالعت في أحد الكتب ما فعلته مدرسة أمريكية مع تلاميذها الصغار حينما طلبت منهم أن يرسلوا الله بريدياً، توقفت كثيراً، ثم أدركت أنني كنت أيضاً طفلاً ساذجاً بريئاً أرى الله في غرفتي وفي السماء الصافية، وفي خضرة الأشجار وفي عطف أمي، وعلمت أن هذه النظرة هي أصل إيماني، وأصل إدراكي لوجود الخالق، وأصل كل شيء في الوجود، ثم تساءلت وأنا أكتب هذا النص: هل بإمكان أحد من البشر أن يتدخل في هذه العلاقة التي يباركها رب السماوات؟!

**جواب من طفل لـ ربنا**

ربنا العزيز

أتمنى تكون فاضي شوية

أنا نفسي اشوفك من زمان/ نفسي اشكرك

وصلتني اللعب الحلوة اللي انت باعتها

وكمان القطة بتاعتي بتدعيلك

علشان خليت ماما تسيبها وماتطردهاش

آه على فكرة

الميس بتاعتنا كمان بتحبك موت

وبشوفها كثير بتصليلك وقت الفسحة

ماما قالتلي

إن انت نذمت لبابا زمان

وقالتلي انه مسافر عندك

لو كان قاعد جنبك قول له

إني باحبه

ماما قالتلي انه كويّس

وانه بيضحك

وانك موجود

بس المفروض اني أشوفك

أنا فاضي الجمعة وهاستناك وهابص عليك م البلكونة

والله ماهاحكي لحد خلاص

أنا والله باحبك جداً

وحفظت كمان سورة الإخلاص

حتى شوف "قُلْ هو الله أحد"

آه صحيح يعني إيه كفواً أحد؟!

وليه تخلي الدنيا ساقعة ف المدارس

وليه تخلي الورد يطلع شهر مارس

وسؤال ثاني

الشمس اما تروّح بالليل بتروح على فين!

والمطرة بتنزل ليه ومنين؟

واشمعنى الفيل له زلومة؟

والنيل إمتى هيخلص خالص؟

و... معلىش آسف إني طوّلت الكلام

وانا عارف انك مش فاضيلي كل ده

أنا قلت بس أطمّنك إني بخير

وفكرتك بمعادنا يوم الجمعة من بعد الصلا

شكراً قوي وربنا يخليك يا رب

باي باي.

## حکایات زمان

أنا واحد من جيل السوتي

جيل الكاراتيه والدراكون

من جيل كان فيه كاس العالم

متذاع ع الثانية وع الأولى

صور اللعبة وخناقاتها ولعب البوكيمون

من جيل فيه واحد بيحففحف وبينى الجون

من جيل ضاع عمره على البيبي

واتجوز قبل ما يلقى جادون

أنا واحد من جيل الزلزال

من آخر جيل حضر العمال

كان أيامها التسجيل لسه ف قمة مجده

والتلفزيون أولى وثانية

كان لسه الصين مابقتش الصين.. فحضرنا "صنع ف ألمانيا"



رمضان كان نيللي وكان شيريهان

والشعراوي ف إيدو القرآن

كان صوت المدفع وقت أذان

أنا يسعدني

إن أنا قد جيت الست بيضات بجنيه واحد

آه والله

والشيبسي بربع جنيه مصري

والكونو بنص

أنا واحد م الجيل اللي مصنع لعبه بنفسه

الكورة شراب

والطوب فوق بعضه ونلعب بيه

أنا واحد من جيل الـ"صلح"

جيل شد الكوبس

وعنكب وطي ونط فوقه

أنا واحد م الجيل المظلوم

جيل صاحب الكورة اللي مسيطر على مجرى الماتش

جيل ذاكرته هي ماحيلته

فبيحلم منه مايتفرمتش

يااه

الواحد دلوقتي بيضحك على كل ما فات

وبيتذكر أصحاب عمره وبيبيكي ساعات

كل الحكايات اللي عملناها زمان ماتت وانا اهو عايش

لا

كل الحكايات اللي عملناها زمان عاشت .. والواحد مات.

**زي البسكوت ف الشاي**

فيه حاجات بالقُرب تبوش

ماعرفش مينين وازاي

زي البارفان ف الحوش

زي البسكوت ف الشاي

زي انك تعرف مثلاً

الساحر إيه الأعيه

وتكون قاعد متأكد

إن العصفورة ف جيبه

الشيء لو قَرَّب جداً

بيان للعين على عيبه

إياك تسأل عن حاجة

طول ما بتستمتع بيها

خليك مبنسوط احسنلك

وان شوفت عيوبها داريها

فيه حاجات لما بنخنفها

بنسيب حلاوتها تفوت

ده الهوا لو شيلته ف حقنة

وحقنتك بيه هتموت



## بخصوص الفرقة

أنا خفيت خلاص منك

وبكره انساكي وكرانك

سحابة صيف مابتمطرش

أنا والله ماباهزورش

أنا شفتك مع صحابك وماتهزتش

صحيح دمت دمع خفيف

لكني مسحتها بسرعة وعيني حتى ماتبتش

مانيش سامع بلاك تيما عشان خاطرك

ومش هاشرب ليمون نعناع عشان خاطرك

أنا تذكرتي مش لايقة على قطرك

ولا قلمي عرف ينزل على سطرک

أنا غلطان عشان م الأول اخترتك

ودخلتك ف تفاصيلي

كفاية شربتي من نيلي وأنا عطشان



وحلّفتك عشر مرات على القرآن

تراعي رينا فيا وتملي الدنيا حواليا

حضنت إيديكي ف إيديا وانا سكران

وكنت باوقر الضحكة عشان انتي اللي تبسمي

وصلت لمرحلة ممكن أسيلك حتة من جسمي

حلفتلي بإنك بكره تبقيلي وقولتي هتحملي اسمي

وايه فاضل سوى ذكرى

ف آخر كرسي ف السیما (شمال ع الطرف)

وبوسة وسلسلة قديمة عليها حرف

وشارع شفنا فيه بتارين

وضحكة لما باتكلم

وانا ألدغ ف حرف السين

ودكة صبحت انا فيها لوحدي حزين

بادور ف اللي فات كله وباحسبها

ده ربك لما سبها حكم برضه ماتكملشي

ويمكن صمتي فيه حكمة عشان فيه حاجات ماتتقالشي

وبكره هامسحك دمة إذا نزلت ف يوم ع الخد

يا أكبر حزن له فرحة

يا هزاراية واخدها بجد

أنا مفارق ومش فارق

مافيش فرقة تموت حد

## الحقيقة المرة

أنا أسوأ واحد ف العالم

ف الكلية/ اتنين مقبول والباقي ما شاء الله (ض. ج)

وف مدرستي/ أنا أسوأ طالب من فترة ف وزارة التربية والتعليم

متشرد.. محذوف من كشف المحترمين

أنا عيل جه للكون ببلاء ف كل مكان عندي مصيبة

لكن ف الكورة شيطان مهارات وخبير رفعات وابن لعبية

وباحب الضحك ف كل مكان مباحبش اشوف خلق كثية

مش ذنبي انه بفعل وراثة

طالع للحاج لساني طويل

لكني طالعله كمان طيب

وف قلبي محبة وصبر جميل

وبحب النيل

أكثر من بنت ماحبتنيش

وبحب السهرة بقرش حشيش

أنا جيبى منقذ ع الشارع

أنا شيك جداً لكن معايش

أنا أكثر واحد حب حاجات

واكتشف انها ف الأصل مافيش

وباحب سعاد حسني الجولييت

وباحب ارمي البناتيل ف البيت

وان مرة بكيت مباحش ابان

أنا خيط دخان

كان طالع من تبغ النسيان

بيدور ويلف

يدور.. ويلف

ومسافة ما يوصل للسقف

يتحول طيف

الواحد كده م الآخر ضيف

فما فيش داعي نمثل على بعض

إن انتوا جميعاً ناس حلوين

وان انا بس المذنب فيكم

بالصلا ع النبي كلکوا بلالين

والنفخ بيسر بلاويكم

ولذلك مش هاديکوا وجود

ولا هكتب للناس أسامیکم

بروفايلك حاطه بيضحك ليه  
لما انت بقالك فترة حزين ا  
انت بتكذب كده على نفسك  
قبل ما تكذب ع النبي آدمين





## الخلاصة

أحب دينا الوديدي والشتا والشاي  
وأحب عبد الله حلمي لما يعزف ناي  
وأحب صوت الملك يقول لمصر "ازاي"  
وأحب يوسف زيدان لما كتب عزازيل  
وأحب صوت الست ف مركبة ع النيل  
وأحب سيرة الحب ومسكة المنديل  
وأحب مصر القديمة والحسين بالذات  
وأحب أركب غلط "عربية الستات"  
وأحب احبك يا أجمل ما اتخلق ف بنات

أحب كارم وسيد  
وأحب عم صلاح  
وأحب اعامل واجامل أهلي ف الأفراح  
وأحب نور ربنا يدخلني كل صباح

أحب م الألوان كل اللي كان غامق

وأحب م الأكلات كل اللي كان حادق

وأحب م الحلفان كل اللي كان صادق

وأحب اقابل وافارق وابكي وابقى سعيد

وأحب شكل النواصي كل وقفة عيد

وأحب ابوسك مفاجأة "أي من بعيد لبعيد"

وأحب صوت فوزي وأحب لحن بليغ

وأحب اشجع فريقى مهما كان مغلوب

أحب كوني عصيت أملاً ف كوني أتوب

وأحب اصلح حاجة ف شخص كله عيوب

وأحب لو "ذكرى" غنّت ف ليل بهتان

وأحب صوت رفعت ف سورة الإنسان

وأحب كلمة مصر

ترج ف كل ميدان

واحب خيرت بيرسم مصر ف بيانو

واحب صوت درويش وباحب إدمانه

واغفر له برضه جناحه لما كان يبست

احب أزاز ف ليلك وارمي قشر اللب

باحب جداً ويكفي

إني لسه باحب

الحُزن لو ماتقالش

بنطلّعه ف الألس

في حاجات لازمها سؤال

بس احنا ما بنسألش



الشيخ الله يسامحه

أنا فاكِر شيخ

واحدنا بتلعب جوه الجامع

زَعَق فينا وقالنا بره

تقريباً دى آخر مره

كنت ادخل جامع وأنا مرتاح

وقتها عنفنا ومد إيديه

وحواجهه السبودا المقفولة

مش هنساها لو يحصل إيه

دلوقتى باخش الجامع فرض

أسجد ع الأرض

وف وقت ما اسلم تحديداً

أخرج م الجامع وبسرعة

الدين يا مشايخ مش جرعة

ولا قالب واحد نمشي عليه



الدين إنك تحضن عاصي  
وقت اما الدنيا بتيجي عليه  
الدين ف الرحمة وف الغفران  
ولذلك يتجلى القرآن  
بالحب وباللين والإحسان  
ربنا موجود وف كل مكان  
ادعيه أكيد هيكون سامع  
سيبوا الأطفال أحباب الله  
يلعبوا براحتهم ف الجامع



الفرقة بتكشف أوجاعك

وبتشبه حقن التطعيم

على قد ما توجع ف ذراعك

على قد ما ترجع ثاني سليم

والدوام الداء والوقت كفيل

بس انت يا صاحبي بتتسرع

أحياناً يبقى السم بديل

ونتايجه مضمونة وأسرع

وأديك زعلان من وقت طويل

والثاني اهو عايش ولا همّه

إمسك ف إيديك علبة مناديل

واقطع عرق وسيح دمه



كام مرة!

حسيت كام مرة انك وحدك

حوالك أصحابك وقرايك

لكن وحدك

بتقلب أرقام تليفونك

وتدور على حد مكلمتوش من فترة

وتسمع لفرانك سيناترا وأنغام ومنير

حسيت كام مرة انك شرير

وبان الناس بتبص عليك

كام مرة تدور ع الساعة وهي أساساً في إيدك

كام مرة بتسرح ف الدنيا وانت مروح

وتشوف رجلك من غير تفكير

واخذاك ع البيت

حسيت كام مرة انك بصيت

وبكيت

ما لقتش صحاب

والناس أغراب

يومك "لايكات" وصور بـ "تاجات"

والموقف واخده ف كومنتات

حسيت كام مرة برفض حاجات

لكن كملت وقلت "اهو خير"

حسيت كام مرة انك دويلير

ويان الناس ما بقتش بجد

حسيت كام مرة إن الأربع بقى شبه الحد

وبأنك ما بقتش تأمن بسهولة لحد

حسيت كام مرة انك مخنوق

نفسك تتغرب وتسافر

حسيت كام مرة انك خايف

والحالة بتصعب ع الكافر

الواحد مضطر يعاقر

مضطر يحب البنت الصبح ف وقت غلط

الواحد من كتر ما فارق ناس

بقي خايف إنه يقابل ناس

حسيت كام مرة انك محتاس مش عارف ترجع ف كلامك

حسيت كام مرة انك أعمى

قلبك مش شايف قدامك

حسيت كام مرة انك فاشل

وخسرت بفشلك أحلامك

حسيت كام مرة انك كذاب

علشان بصيت ف وشوش أصحاب ع القهوة

من غير ما تفكر لو لحظة إنك ما عرفتش تختارهم

حسيت كام مرة انك لازم.. ييجي يوم وتجرب تخسرهم



على كل: لو فعلاً كنت صحيح حسيت

فاحمد ربنا.. وارضى بحالك

علشان لو كنت ماحستش

تبقى انت اتوفيت من فترة

وماخذتش بالك!

القهوة اللي ف إيدك سادة

كانت أصلاً قهوة زيادة

والحزن عشان طبع وعادة

قام شفت السكر من جوفها

ولذلك،،،

إوعى ف يوم تحكم

على حاجة أول ما تشوفها

ملحوظة

المجد للأصحاب بس أصحاب بصحيح

اللي يردوا الغيبة ويمنعوا التجريح

اللي يصونوا العشرة وقلوبهم سايعك

واللي اشتروك ساعة ما الكل كان بايعك

المجد للبنت اللي بنت حلال

اللي بميت راجل وتشيلها تحويشة

مش عجلة متكسرة ومغيرة البدال

وحياتها متحددة مع نكهة الشيشة

المجد للي تاخذها زوجة وأم عيال

وان حتى شافت إيه تستحمل العيشة

والعار عليكم جميعاً ياللي بعتوا بلاش

العار عليا عشان وياكوا بتساهل

أنا رصيدي معاكم دمة مابكيتهاش

هاشيلها بكره ف قلبي لحد يستاهل

إيه يعني لما فشلت!

عمر النجاح ما يدوم

إيه يعني لما وقعت؟

هاخذ نفس وهاقوم

سهم الفشل تجربة

سهم الغرور مسموم

ومحال تحس بشبع

إلا ان بدأت تصوم



## الخالق الناطق

أنا نسخة طبق الأصل

من طفلي شهبي كثير

قاعد ف آخر الفصل

بيرازي ف المسامير

ويعشق التغذية

ويكره الطوابير

ومكدر المدرسة

بشقاوته طول اليوم

شايفه هناك واقف

ماسك ف إيده الدوم

يعشق البلبطة

ويرتبك م العوم

عيل مايشبهنيش

إلا ف بعض حاجات



ف الاسم والنشأة

والسيرة والحكايات

لكن براءته خلاص

ما يقتش زي زمان

بقي شخص متدرب

على عالم الإنسان

بيبص آخر اليوم على صورته ف الألبوم

وكانه قام م النوم يلحق معاد الشيفت

يا أبله المدرسة

عندي سؤال واتنسى

فيه معطيات طيبة.. بتجيب نتائج زفت؟



مج النسيكافيه

أنا ومج النسكافيه

بنبص ع الشارع

أهلي ناموا من دقائق

أهلي مش حاسين مشاكلي

أهلي لولا اللمة آخر الليل

كانوا نسيوا شكلي

مشاكلهم بتفرق عن مشاكلي كثير

مشاكلي من وانا عيّل وسني كبير

ولما شافوني باضحك قبل مايناموا

ماظنوش ان أنا زعلان

سابوني وحيد

بابص ع الشارع

أنا ومج النسكافيه

أنا ومج النسكافيه

أصحاب

بيعرف عني أكثر من جميع الناس

بيسألني عن الدنيا وعن أحوالي آخر الليل

ويسألني عن الحلم اللي هذ الحيل

وعن بنوثة تركتني عشان ماليش رصيد ف البنك

وعن بلدي اللي خرجت من مجاعة لضعفك

وعن آخر سي دي لمنير:

إيديا ف جيوبي وقلبي طرب

سارح ف غربة بس مش مغترب

وحددي لكن ونسان وماشي كده

بابتعد ماعرفش أو بقترب

أنا مجنون وهو عارفتني بطباعي

وعارف إن أنا مجذوب

وعارف إن أنا عاصي لكني بتوب

وبارضى بقسمة المكتوب

وعارف إن أنا فاشل وصايع برضه من يومي

وعارف إن أنا خجلان وعرقى بيجري ف هدومي

وعارف إن فيه واحدة صورها مالية ألومي

وعارف إن أنا سكران بشوق باين

وعارف إن أنا مصاحب صديق خاين

وعارف إن أنا فلاني

وليا ف كل سيما بنت

وعارف إن أنا نفسي

أقابل واحدة تملكني

وأكون زوجها وفارسها

تكون البحر

أكون موجها ونوارسها

تكون بستان

أكون شوكة ونرجسها

وعارف إن أنا طيب

وإني بسيط

وإني بطبي قلبي عيب

باصدق رعد ومازنجر

واصدق إن فيه ماجد

وفيه بكار

واصدق إن فيه طيب يهزم كافة الأشرار

واصدق إن فيه واحدة

عينيها نُصها جنة

وباقي عنيها صهد ونار

فبالذمة.. هلاقي مين يشيل همي

ويسمعني

ويعرف إن أنا كذاب يصدقني

باعيظ دمي ينزل فيه

وباضحك يتسم زي

هلاقي مين يكون طيب معايا بجد

وباقسى عليه

هلاقي مين بدون طلبات يسييلي ايديه

هلاقي مين يكون صاحبي الا هو.. مج النسكافيه



**وحاجات ثانية كثير**

زحمة أتوبيس النقل العام

وطابور العيش

والوقفة على شئون الطلبة

وقباحة صاحبك ع القهوة

مرواحك شغلك متأخر

والكحة اما البيت يتبخر

حتى الإفلاس

والأوفر ف ردود الناس

حتى المسمار لما يشبك

ف قميص كان نفسك تخرج بيه

حتى وقوعك وسط الشارع

أو أكثر موقف تُخرج فيه

خوفك من شيء تاخذ فاله

ورزالة ضيف جاي بعياله

كل دي أشياء تثبت رأيي

وتأكد نظريتي ف ثانية

فيه حاجة حلاوتها ف وحاشتها

ومن غيرها ماتمشيش الدنيا



يُحكى أنّ

آدم كان مبسوط ف الجنة

لكن حوّا قالتله: استنى

وانا يعني هاسيبك مرتاح

من يومها الإنسان بنطاعة

متشعلق ع الخيط ببراعة

فلامنه مكمل ف الطاعة

ولامنه بياكل تفاح



ماfish ف الدنيا بديهيات

ماfish ثابت / ماfish معروف

ماfish منطق

ماfish حاجة اسمها طبعاً

ماfish شيء اسمه يقولك

ماfish حاجة اسمها لا بد

ماfish غير ربك الواحد

خلقتك مع تفهم بيه

ياريت تفهم سبب خلقتك

ياريت تسمعني منك ليه

يا تعمل دنيا على كيفك وتأخذ منها ملو الإيد

ياتدخل مرغم الدائرة

مع الناس اللي فضلوا عبيد





الساعة واحدة

الساعة واحدة

رابع إزاة بيرة تشربها الليلا دي

جسمك ممدد ع السرير

والأوضة فوضى بيك وبهدومك

دمك مغطي نشرة الأخبار

والمروحة بتدور

الساعة واحدة:

عرقك ده ولا الملوحة ف جسمك الزهقان

وعنيك دي ولا الزووم؟

جسمك بيهمد لما تيجي تقوم

والبرد مش برد السما والأرض

البرد برد المشاعر لما يصبح فرض

مولد يا دنيا الزهقائين ماشيين

مين اللي لسه لم يخون مين

طلعت آخر سيجارة وانت لسه حزين

وتركت جسمك يشربه النيكوتين

الساعة واحدة

عملت إيه النهارده بس بالترتيب

أخذت دُش الصبح / رُحت شغلك بعدها

وشربت نفس القهوة من نفس الكافيه

بصيت وجسمك سخن ليه على صدرها

وده ثاني فعل بتعمله وتندم عليه

دلوقتي من حَقك تعيِّط بانتظام

على الحرام الحلال.. أو الحلال الحرام

وأكيد هتصحى بجسم طاهر وبعيون فايرة

وتخش بإرادتك كعادتك تاني ف الدايرة

وتدور تدور

زي الفراشة اللي رايحة ف اتجاه النور

تحلم ببكره جديد وتموت ف ساعة غدر

كانت عيونك ساعتها عاملة

عاملة زووم ع الكادر

وتعيد ف نفس المشاهد برضه بالترتيب

الساعة واحدة

رابع إزاة بيرة تشربها الليلا دي

جسمك ممدد ع السرير بالعكس

والأوضة فوضى بيك وبهدومك

وكان بلياتشو متخصص يموت قدامها تضحكه

وكان عارف بيني ازاي ملامح فرحة على شكله

وقف قدامها ع الكرسي وشد المشنقة بايديه

وهو لأنه بلياتشو

ماقالش هو نفسه ف إيه

دخل بدماعه ف الحلقة وبصلها

لقاها واقفة بتسقف مع الجمهور على الإقيه



فوتوغرافيا

فوتوغرافيا

باشوف الدنيا من عدسة وبالقطها بعين صافية

فوتوغرافيا

حاجات ياما مابتقولهاش وصورة لوحدها كافية

فوتوغرافيا/ باطلع صورة للفقرا

وهما بيعبروا الشارع

بهدمة مقطعة ومناديل، وضحكة من الزمن حافية

فوتوغرافيا/

وفيه أحضان برغم القرب بتطلع باردة ف الكاميرا

وفيه أحضان برغم البعد بتطلع ف الصور دافية

فوتوغرافيا/

أنا الشخص اللي بيصوّر ومش لاقى صور ليّا

فمن فضلك ماتجبرنيش

آخذلك صورة بالعافية



الحاجة العبقريّة

ف قطر اسكناريّة

سريع ف المشي لكن

بيوصل بالبطيء

والحاجة المستفادة

م اللقطة دي يا سادة

إن الشوق الزيادة

بيطوّل الطريق



ولا أي اندھاش

أحب أكّد لّلي خان

واللي باع عشرة زمان

واللي لما احتجت ليها فرّطت فيّ ببلاش

للي جاني لقاني غايب واللي راح مني وما جاش

واللي أخذوا صورة جنبي ثم غابوا م الفلاش

واللي هدوا الحلم عمدا زي ما يكون ماتبناش

أحب أكّد إني راضي

واني لسه لطيف وهادي

اغلطوا أكثر وعادي

برضه ولا أي اندهاش

Déjà vu

فيه حاجات بتحس انها حصلت

نفس التفاصيل ثاني بتتعاش

وتقول: أنا شوفت المشهد ده

مع إن المشهد لسه ماجاش

وده عادي ف كل البني آدمين

وهيفضل ساري ليوم الدين

العقل البشري اتصاب برؤيتين

خلاه بيلخبط ف المونتاج

دنیا

قال السَّوَّاق: يا زميلي

صاحب نفسك ترتاح

قال المسجون للمخبر:

كان نفسي يكون لي جناح

قال المجنون للعقلاء:

انتوا المجانين والمصحف

قال المغرم لحبيته:

الحب لوحده كفاح

قال المقتول للقاتل:

والله ما شيلت سلاح

قال المجرم لزميله:

هتعيش وتموت سفاح



قال المخذوع لعشيقتة:

مابقاش ينفع تغويني

قال التفاح للجنة:

آدم مدام تفاح

نصح الشاعر جمهوره

يبحثوا عن معنى سطورہ

قال لهم: الشاعر دورہ

إنه يخبي المفتاح



ف كل ليلة فرح فيه حد قلبه حزين  
رجله مابتشيلهوش ومشاعره تتطوح  
يعمل سعيد وكمان يرقص مع المعازيم  
وينجتي دمة ف لبه وبعدها يروح



رسائل لم يقرأها الرئيس السابق

السيد / رئيس الجمهورية

بعد السلام والتحية

مرسالي ده الأول

باكتب لمعاليكم عن النوم ف الشوارع

وعن دم اللي ماتوا بيفتحوا للجى سكة

باكتب لمعاليكم

عن الفصل الأخير من غنوة العصافير

وعن غلابة بيحفظوا الأموات

بالاسم والسيرة

بابلغكم سلام مصري لا يشوبه الدم

إن المسيرة أهم

وان السيناريو بيتكتب من تاني بالفضيل

نفس البداية اللي احنا نعرفها

نفس السذاجة ف ردة الأفعال

نفس الغشاوة ع العيون

بتخوفوا الطيبين اللي أصلاً "لاخوف" عليهم ولا هم يحزنون"

هذا وهافضل ف الطريق ذاته

بما إني شيلت شهيد وحلفت بحياته

وسوف تأتيكم رسالة كل حين

أبلغكم بأخبار الغلبة الطيبين

وهما خارجين م الكمين

وبيمشوا نحو القصر

المرسل إليه: رئيس الجمهورية

المرسل: مصر

١٧ مايو ٢٠١٣

السيد/ رئيس الجمهورية

ماfish سلام أو تحية

مرسالي ده الثاني

بخصوص عدم ردك على أول رسالة

وباعتبار انت إنسان وانا ابن غسالة

وباعتبار انك بشر من صنف ثاني

أحب أقولك إن انا قررت اكمل

واني هتحمّل برودك

لحد ما تجهّز ردودك

بخصوص نزول الدم في حضرة جنابك

وبشأن شعب كل ذنبه إنه جابك

وبابلغك بان الناس بتمنى انسحابك

ويكتبوا أوراق تمرّد لاجل مايعيدوا انتخابك



واقفين لحد الآن بيمضوا والإيدى مرفوعة نصر

المرسل إليه: رئيس الجمهورية

المرسل: مصر

١٨ مايو ٢٠١٣



وصف دقيق لما سجّلته كاميرا  
المراقبة ليّلة المظاهرة

الليلة خالد سعيد كان ماشي ف التحرير

قابل عماد عفت وسأله: كيف الحال؟

قال له: الحسيني ابو ضيف رانن عليا كثير

كلمته من عند جيكا موبايله مش شغال

كان يومها سيف الله واقف وينادي

قال: المظاهرة النهارده خمسة/ خمسة ونص

سالي قالت هتافنا: يا بلادي يا بلادي

كان طه واقف بعيد رامي عنيه بيئص

الشهدا مروا هنا من عند ماسبيرو

مينا اتقتل فاتولد ميت فجر ف ضميره

مينا اللي صاحب بدمه مصطفى الصاوي

أبو الحكاوي اللي يحفظ سيرة الجندي

يضحك عليهم كريستي من بعيد ويقول:

أنا الشهيد الوحيد اللي اتولد مقتول

والشهداء قائمة تطول..

لا يختصرها الشعر

الشهداء مروا هنا بس احنا مش شايفين

الشهداء بعد العشا بيروحوا ع الميادين

بيشتروا أدوية ويقولوا بنزين

ويشجعوا المنتخب ويشرفوا الزنازين

ديانتهم "الجدعنة"

رغم اختلاف الدين

لسه الشهيد من دول

بيجيب زيادي وفول

ويروح ويتسخر علشان صيام ثاني يوم

لسه الشهيد ع النت

طبق وفاته النوم

ألفين شهيد أونلاين والباقي مش فاتحين

كان الشهيد قاعد

وبدون سبب معلوم

عمل لايك على بوست وشيره لشهيد

وقال له: شوف ده كده فيديو وانا مقتول

بكي عليه وراح يزوره العيد

مع إن صاحبه كمان

كان برضه زيه شهيد

وشهيد يسلم شهيد وشهيد ينادي شهيد

وكل شاب يموت يطلعله جسم جديد

أكم عيال ماتت واتكتبوا ف المواليد

## هامش

الشهداء نزلوا النهارده والميدان ببساع

فجأة الهاتف انطلق فيضان على لساني

المرّة دي لو سمحنا ان الشهيد يتباع

هنكون ساعدنا اللي قتله.. يقتله تاني

٢٩ يونيو 2013





وقبل ما موظف مطار القاهرة

يديله ختم على الجواز

حذفه الحنين بالطوب على القلب الإزاز

كان ماشي بينقّط حاجات

حبة أغاني وذكريات

مذاكرة ليلة ع الشمعو

وصورته ف سلم الجامعة

مسح من عينه كام دمة

وخلّص نفسه م الحكايات

وقبل ما يركب السلم

عملها ومات



آخر المتمة

الواحد مكسوف من نفسه

مكسوف من أبوه/

الراجل ضيع عمره في تربيته

وانتهى عاطل مدمن

ببراهن على بكرة الخسران

بسجارة ووقفة على الناصية

وبحلم كبير ما بيتحققش

الواحد مكسوف من أمه

الست اللي الدنيا شالتها وحطتها وصبرت علشانها

وفي آخر اليوم قالها مش قاعد وياكي

قام رزع الباب ورا منه وغاب

وتركها بتبكي بطول الليل

وتحس الويل

الواحد مكسوف م الشهدا

الورد اللي اتقطف بدرى فى قلب البستان

ونسيتهم وكان لا ماتوا ولا غابوا كمان

الواحد مكسوف من أخوه ومن أخته

من صاحبه ومن جاره وجارته

الواحد مكسوف م الشارع

من بنت وعدها يكون حاجة، ومقدرش يكون

من آخر رنة على التليفون

الواحد مكسوف من بكره

ومفيش قدامه حلول تانية

غير يستنى

يا يفتح عينه ف يوم ويشوف

يا يعيش مكسوف



کلاکیت

الآن الفيلم السينمائي

الحائز على أحسن فيلم

هتخلص شات وتخلص تنام

وتلاقي كابوس قاعد ف الحلم

نفس الحوادث المتعادة

نفس التفاصيل المعتادة

قهوة زيادة/ شحن التليفون/ أفلام حلمي/ تيكيتين لمنير/ ماتش الليجا/  
فين المفاتيح؟/ أيوه ياماما بغسل وشي/ علبة بانادول/ خناقات ف الشغل/  
الليلة بكام؟/ أولك يا مدام/ يا سعادة البيه.. عجلة لقدام/ بطل تالش يابن  
الجزمة/ فيروس ع اللاب/ صاحب كداب/ بنت باخونها/ موقف أتوبيس/  
زفة صاحبي/ أهرام أخبار/ المصري اليوم.

وف آخر الحلم تقوم م النوم

تغسل وشك

وكان مافيش حاجة بتحصل

وتعيش عادي وتقول كان حلم!



ولإنك للأسف المخرج

بتقول "أكشن" .. وتعيد الفيلم!



الفااتحة

وحاجات حلوة الدنيا خدتها

والذكرى ريحتها ساعات بتفوت

فيه ناس مانحسش بقيمتها

إلا أما تسينا ف يوم وتروح

الله يرحم ابويا الطيب

اللي انا غلبته ورباني

كان قلبه حنين يطيّب

نعناع كان طالع رباني

والله يرحم جدي وستي وكل الأموات

الناس الحلوة اللي فاتونا وفاتولنا حاجات

الفاحة لكل اللي سابونا

آسفين قصرنا ف ذكراكم

للناحية الثانية سبقتونا

انتوا الأول واحنا وراكم

واهو بكره نكون ذكرى وصورة

وأکید راح نسبق ناس تانيين

كل الأموات ف المقصورة

وبيتفرجوا ع النبي آدمين

وفيه حلقة هتفضل مكسورة

وهتكمل لما نكون ماشيين



الكرافطة

ورباط الجزمة وأحاسيسي

ومشاعري اللي بيطلع صوتها

كلها أشياء فيها ميزة وعيب

بافردها وماعرفش ارتطها





رسم قلب

لولا القهوة وسيد درويش

والمطرة اللي بتزل فجأة

لولا الحضن اللي ماباعنيش

والبوسة اللي بتيجي مفاجأة

لولا الأصحاب الرجالة

والكشري الدولي أبو كماله، وعصير الدوم

لولا الأبراج ف المصري اليوم

والنوم ف مواصلة شرم الشيخ

لولا الفرهدة ف الميكروباصات

والشهقة اللي ف كل الماتشات

والدوخة عشان فكة خمسين

تكدير أصحابي المسيحيين

والناس مواليد ٨٧

أنا كنت خاصمت النبي آدمين

هائش تاج

# لكل مكتئب نصيب

# قلب نظام الحزن

# على المتضرر اللجوء للفضاء

المأساة

واتقلب الشعر على الشاعر

واتقلب السيرك على الأراجوز

شاعر مش حاسس بمشاعر

ميت من عشقه ال أوفر دوز

مسكين الشاعر والله

مسكين يا ولاد

بيعيش مجذوب جوه العالم

ويلف بلاد

وان يوم يتصاب بالحساسية

يطلع له ف جسمه "فؤاد حداد"

مجنون الشاعر يا ولاد

أقسم بالله مجنون

اسأله مثلاً كان نفسك تطلع ايه

هيقولك: كاميرا

الشاعر كاميرا وعينه فلاش

بيحب الكلمة اللي ماقالهاش

ويموت ف البنت اللي ماشفهاش

كان ضغطه بيعلى اما حبيته بتشرب قهوة

ويجيله هبوط لو صاحبه بياكل حلويات

بتكلم ع المجانين جمعاً

وبخص الشاعر بالذات

ولذلك،،،

كل اللي الشاعر يقابلهم يبقوا بيانو

كل اللي الشاعر يفارقهم يبقوا كمنجات





يُحسب للموت كثر جمائله

خلانا نفارق ومانساش

مين فينا معندوش ف موبائله

أرقام ناس ماتت مامسحهاش؟



قبل الطريق

أنا عمري ما اخاف من أعدائي

أنا اخاف من أصحابي الخائنين

الناس اللي لا هما معايا

ولا هما مع الناس التانيين

- العيش والملح؟

- خلاص مابقاش

- طب والعشرة؟

- ببلاش... ببلاش

انت مزودها فنخد بالك-

- أنا أكثر واحد راح وماجاش

- بس الأصحاب؟ - لو كانوا صحاب

- هو استغني؟ - وان ماستغناش

- سابك؟ - سابني.. - عابك؟ - عابني

شيلته رمانني، وصوته اغتابني

قال لي صديقي: لم صحابك

حلّفهم ع القرآن والعيش

والخاين راح يظهر بشويش

بُصّله ف عنيه واحسبها له

وان عاجبه غنايمك سيبها له

قلت له تعرف:

الطعنة ان جت من حد غريب

وان جاية تصيب.. عادي/مراحب

بس اللي بيوجع أكثر

الطعنة ان تيجي من الصاحب



وقبل أمّا نلجأ إلى التليفونات

وقبل أما نكتب ف تلغرافات

وقبل المراسلة بـ"فون" أو بـ"شات"

زمان يعني جداً ف عصر النبات

أكيد كان كذلك بتوجد طريقة

نوصل خلالها دقيقة بدقيقة

مشاعر قلوبنا اللي كانت بريئة

قبل أمّا نخدشها باقي الحاجات





اللي انا متأكد منه بجد  
إن انا مابقيتش باحس بجد



**Panadol**

مريض بالبرد

وقاعد من يومين ف البيت

بابص لروحي فوق ف السقف

ومن مللي حفظت الحيط

وآخر اليوم

لقيت اني ولا قربت م القبلة

ولا صليت

لقيت اني ولا اتأثرت بالموتى

ولا اتهميت

لقيت نفسي ماليش موجود

برغم اني مارحتش م المكان أو جيت

أنا مابقتش حاسس بالوطن والناس

فهل بالشكل ده عيان

أم بالشكل ده خفيت؟

وياما الخليج خد بشر من عيالهم

عيال كان أملهم

يحسوا بمعاني الأبوة وجمالها

ينخافوا إذا الساعة عدت حداشر

ويستنوا ياخذوا ف حضنه العيانية

فمين اللي قال الهروب مسئولية!



صباح الجرح ع البنت اللي ناسياني

مسير الدنيا تثبت مين بيسعى لفرحة الثاني





## فار تجارب

وف نهاية القصة قال لي:

ليه بتجري وليه تحارب؟

وانت أصلاً فار تجارب

إنت ليه مش غاوي تفهم

ليه اللي واضح م العبارة؟

إنت آخرك لعبة ساذجة

طول ماركبائك حجارة

والحكاية مش بسيطة

بس فيه عالم عبيطة

عثمانين ياخدوا البطولة

والغباوة نسبة واحدة

ف الأنوثة والرجولة

فيه بشر عايشين بحكمة

"خذ من الدنيا الحذر"

كلهم يمتّوا روحهم

يبقوا مهدي منتظر

بينما أعداد ضئيلة

وصلوا للفرصة البديلة

فهموا إن الدنيا حيلة

قرروا صرف النظر



قول للشاعر بعد ما ينهي قصيدته:

فليتقبل منك الله

لأن الشعر ف ذاته صلاة

الشاعر شارع

بس انت تحاول تمشيه

والشارع شاعر

بس انت تحاول تقراه



# الشاعر في سطور

عمرو أحمد حسن أحمد

بكالوريوس التجارة .. جامعة قناة السويس.

مواليد ١٧ / ٨ / ١٩٨٧ النزهة .. مصر الجديدة.

صدر له:

المهنة بارقص .. الهيئة العامة لقصور الثقافة.

على ناصية الشاعر .. صدر بمجهودات شبابية.

الجوائز:

ساقية الصاوي التشجيعية- أفضل ديوان ٢٠١٠

الثقافة الجديدة- أفضل ديوان ٢٠١٠ / أفضل ديوان منشور ٢٠١٢ ..

المهنة بارقص

عن الهيئة العامة لقصور الثقافة الجائزة المركزية ٢٠٠٨ / ٢٠١٣

درع شباب الجامعات ٢٠٠٩

## الفهرس

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| الإهداء .....               | ٥  |
| ليه لأ .....                | ٧  |
| مش النظرية .....            | ١١ |
| ادعولي .....                | ١٥ |
| الضرب ف الميت .....         | ١٩ |
| إلا على ولاد الحرام .....   | ٢٣ |
| نعمة الأول .....            | ٢٩ |
| المختصر المفيد .....        | ٣٣ |
| كان نفسي .....              | ٣٩ |
| صديقي الحزن .....           | ٤٣ |
| لو كنتي استنيتي شوية! ..... | ٤٧ |



|                           |     |
|---------------------------|-----|
| حوار .....                | ٥٥  |
| Please call me .....      | ٥٩  |
| جواب من طفل لـ رينا ..... | ٦١  |
| حكايات زمان .....         | ٦٥  |
| زي البسكوت ف الشاي .....  | ٦٩  |
| بخصوص الفرقة .....        | ٧٣  |
| الحقيقة المرة .....       | ٧٧  |
| الخلاصة .....             | ٨٣  |
| الشيخ الله يسامحه .....   | ٨٩  |
| كام مرة! .....            | ٩٥  |
| ملحوظة .....              | ١٠١ |
| الخالق الناطق .....       | ١٠٥ |
| مج النسكافيه .....        | ١٠٩ |

|  |     |
|--|-----|
| وحدات ثانية كثير                                 | ١١٥ |
| الساعة واحدة                                     | ١٢٣ |
| فوتوغرافيا                                       | ١٢٩ |
| ولا أي اندهاش                                    | ١٣٣ |
| Déjà vu  | ١٣٥ |
| دنيا   | ١٣٧ |
| رسائل لم يقرأها الرئيس السابق                    | ١٤٣ |
| وصف دقيق لما سجلته كاميرا المراقبة ليلة المظاهرة | ١٤٩ |
| آخر المتمة                                       | ١٥٧ |
| كلاييت   | ١٦١ |
| الفاتحة  | ١٦٥ |
| رسم قلب  | ١٧١ |
| هاش تاج  | ١٧٣ |

|                  |     |
|------------------|-----|
| المأساة .....    | ١٧٥ |
| قبل الطريق ..... | ١٨١ |
| Panadol .....    | ١٨٩ |
| فار تجارب .....  | ١٩٥ |







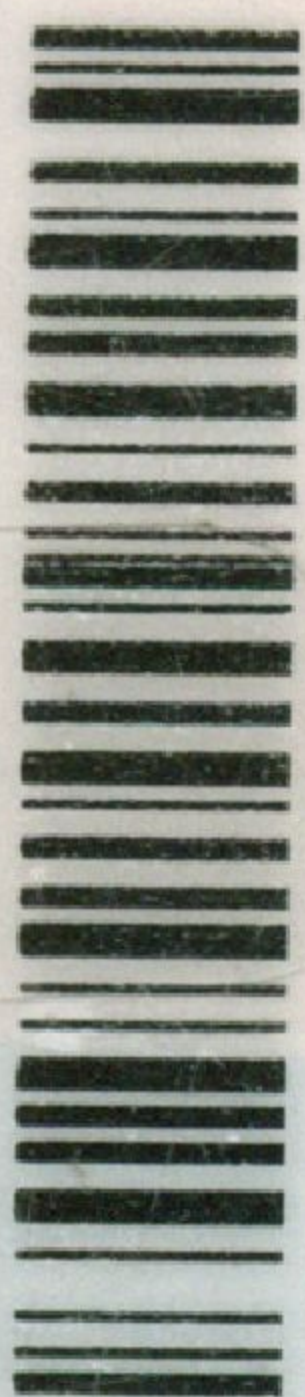




# ناس كافيه NASCAFE

إلى السادة اللي مهتمين  
بشرب القهوة والنيكوتين  
وعشيق منير وصوت فيروز  
وإدمان أي شوكولاته  
إلى السادة اللي ببساطة  
يموتوا ف كل شيء اسود  
وبحبوا القعاد غ الأرض  
وبعدوا النجوم بالليل  
وبحبوا المطر جداً  
ويرتاحوا لصوت انغام  
إلى السادة اللي لسه تمام

Bibliotheca Alexandrina



1503281

